



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад общеразвивающего вида № 11 "Подснежник"
Муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым
ул. Титова, 16 г. Симферополь 295022
тел. (3652) 690-682 sadik_podsnejnik@crimeaedu.ru

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от 21.02.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №11
«Подснежник» г.Симферополь
Е.А.Беридзе
Приказ №71-од от 22.02.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа музыкального развития
для детей 3 – 7 лет
«Веселые нотки»**

Направление: художественное
Профиль: вокальное искусство
Срок реализации программы: 1 года
тип: общеразвивающая
уровень: стартовый

Подготовила: Аккиева Э. М.,
музыкальный руководитель, педагог
дополнительного образования

г. Симферополь, 2022 г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Структура и форма занятий	9
3. Планируемые результаты	13
4. Рекомендации по проведению занятий.....	14
5. Диагностика уровня развития певческих навыков детей.....	20
6. Перспективное планирование младшая, средняя группы	21
7. Перспективное планирование старшая, подготовительная группы	23
8. Цикл занятий с детьми 3-5 лет.....	24
9. Цикл занятий с детьми 6-8 лет.....	33
10. Примерный репертуар.....	43
11. Список литературы	47
12. Приложение	48

1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения» (Курт Закс).

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, пестушки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни.

Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение людей к культурным традициям прошлого совсем иное. Все реже в домах звучит хорошая музыка, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона поп- и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров, радиоприемников, компьютеров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, детские концертные филармонии, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Всем очень хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

«Запоют дети – запоет народ» (К.Д.Ушинский).

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Цель: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные 🎵 формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

🎵 учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие 🎵 развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

🎵 развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности

песен (*музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя)








- 🎵 **Воспитательные** поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- 🎵 побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- 🎵 побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа вокального кружка «Волшебные нотки» рассчитана на 4 года и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 3 до 7 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава:



- 🎵 дети младшей и средней групп (3-5 лет);
- 🎵 дети старшей и подготовительной групп (6-7 лет).


Методы и приемы по реализации задач программы:



 *Игровой метод:*  игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;  развивающие игры с голосом;  игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;  театральные, мимические этюды;  игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;  музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.


Словесный метод:


беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

 скороговорки на развитие дикции;  творческие игры со словом.


Наглядный метод:  наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

 наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкальнодидактическим играм); *Практический:*  песни-миниатюры;

 упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

 песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Принципы построения программы:

 *принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

 *принцип психологической комфортности* (создание условий, в которых


- дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- принцип творчества (креативности)* – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип построения материала от простого к сложному* (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- принцип учёта интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- принцип культуросообразности* (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- принцип гуманизации* (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- принцип интеграции;*
- принцип сотрудничества.*

Основные этапы программы:

1 этап – диагностический.

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический.

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования
 певческой культуры детей.

3 этап – контрольный.

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

2. Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с марта по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня, в музыкальном зале.

Всего 13 занятий за оставшийся учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Продолжительность занятия:

- 🎵 младшие, средние группы – 20-25 минут; 🎵
- старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

Наполняемость группы на занятиях 10-30 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка: 🎵
индивидуальные и групповые занятия;

- 🎵 концертные выступления в ДОУ, участие в городских конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-25 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- 🎵 упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- 🎵 дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- 🎵 упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- 🎵 упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- 🎵 упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- 🎵 вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- 🎵 попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- 🎵 упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- 🎵 упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

- 🎵 знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- 🎵 разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- 🎵 проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- 🎵 беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- 🎵 пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);
- 🎵 игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- 🎵 пение на звук «у» для выравнивания унисона; 🎵 пение a capella для установления чистого хорового строя;
- 🎵 пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- 🎵 моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
- задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
- Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;
- игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);
- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- пение с жестовым сопровождением;
- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»);
- игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
- инсценирование песен;
- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- 🎵 пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- 🎵 пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- 🎵 пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- 🎵 подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

3. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Волшебные нотки» за 13 занятий дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение этого периода.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

4. Рекомендации по проведению занятий

Особенности слуха и голоса детей 3 - 5 лет

Голосовые связки детей еще не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3 - 4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от нагляднодейственного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечнодвигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

- большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);
- способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие;
- дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;
- во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;

 ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Особенности слуха и голоса детей 6-8 лет

Шестой и седьмой год жизни – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Это способствует музыкально-слуховому развитию.












Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Методические приемы обучения детей пению




1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:*
 -  пение песни с полузакрытым ртом;
 -  пение песни на определенный слог;
 -  проговаривание согласных в конце слова;
 -  произношение слов шепотом в ритме песни;
 -  выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 -  настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 -  остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 -  анализ направления мелодии;
 -  использование элементов дирижирования;
 -  пение без сопровождения;
 -  зрительная, моторная наглядность.
5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни* в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Модель педагогического процесса в ходе реализации программы

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной в настоящее время является *личноориентированная модель* музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

-  возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, улетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
-  сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
-  игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в

группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкальнослуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДОУ являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздничных концертов: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в праздничном мероприятии, радуясь непринужденной атмосфере.

Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. *(Приложение 1)*
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. *(Приложение 2)*
3. Скороговорки, чистоговорки. *(Приложение 3)*
4. Упражнения для распевания. *(Приложение 4)*
5. Песни и попевки для детей 4-5 лет. *(Приложение 5)*
6. Сценарии концертов. *(Приложение 6)*

Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.

6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы.

5. Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

6. Перспективное планирование в младшей, средней группах

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Март	1 занятие. Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	
	2 занятие. «Где живет мой голос?»	Познакомить детей с: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	
	3 занятие. «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
	4 занятие. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Апрель	5 занятие. «Мульти-пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	
	6 занятие. «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	

	<p>7 занятие. «Колыбельные песни».</p>	<p>Разучивание колыбельных песен.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Учить точно, попадать на первый звук.</p> <p>Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.</p>	
	<p>8 занятие. «Длинные и короткие звуки»</p>	<p>Работа над ритмом.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, Петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.</p>	
Май	<p>9 занятие. «Мы – артисты».</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Певческое раскрепощение.</p> <p>Работа над эмоциями.</p> <p>Пение с движениями.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	
	<p>10 занятие. «Есть у солнышка друзья».</p>	<p>Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.</p>	
	<p>11 занятие. «Лето – дивная пора»</p>	<p>Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.</p>	
	<p>12 занятие. «Я дарю тебе улыбку».</p>	<p>Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.</p> <p>Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p>	

7. Перспективное планирование в старшей, подготовительной группах

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Март	1 занятие. «Давайте познакомимся»	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	
	2 занятие. Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	
	3 занятие. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
	4 занятие. «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
Апрель	5 занятие. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	
	6 занятие. «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	7 занятие. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
	8 занятие. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание весенних песен.	
Май	9 занятие. «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Формы и жанры вокальной музыки.	

	10 занятие. «От песенки до оперы».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о весне.	
	11 занятие. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	
	12 занятие. «Что такое доброта?».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о дружбе.	

8. Цикл занятий в младшей, средней группах

Март

Занятие № 1

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи: познакомиться с детьми;

заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;

формировать позитивное отношение к пению.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятие № 2

Тема: «Где живет мой голос?».

Задачи: познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием;

развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;

учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

учить петь на одном звуке.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».
Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятие № 3

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи: следить за правильным дыханием;

закреплять навык звуковысотной ориентировки;

учить петь выразительно, осмысливая характер песен;

развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму;

закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Занятие № 4

Тема: «Детский фольклор».

Задачи: учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

учить детей исполнять песни а капелла.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Апрель

Занятие № 5

Тема: «Мульти-пелки».

Задачи: подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Чистоговорки М.Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.

Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятие № 6

Тема: «Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?».

Задачи: учить детей петь в ансамбле в едином темпе;

учить одновременно вместе брать дыхание;

учить слушать друг друга.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Курочка», «Ветер» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятие № 7

Тема: «Колыбельные».

Задачи: продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

учить петь плавно, в медленном темпе;

закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление.

Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

Занятие № 8

Тема: «Длинные и короткие звуки».

Задачи: учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;

петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение.

Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

Май

Занятие № 9

Тема: «Мы – артисты».

Задачи: учить осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми;

побуждать детей к активной вокальной деятельности;

добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.

1. Вводная часть.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет».
Скороговорки: «Андрей-воробей», «От топота копыт».
Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек».
Пение: Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление.
«До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Занятие № 10

Тема: «Есть у солнышка друзья».

Задачи: петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;

поощрять инициативу и творческие желания детей;

развивать у детей ладотональный слух;

слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;

учить при пении правильно формировать гласные;

воспитывать у детей чувство дружбы;

учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.

Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятие №11

Тема: «Лето – дивная пора».

Задачи: упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой квинты вверх с музыкальным сопровождением.;

развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Лето в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятие № 12

Тема: «Я дарю тебе улыбку».

Задачи: учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню;

учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

формировать слуховое восприятие;

учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной.

Пение: «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

Занятие № 13

Тема: «Майская капель» (подготовка к отчетному концерту).

Задачи: повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения;

чисто интонировать в заданном диапазоне;

закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; формировать сценическую культуру.

1. Вводная часть.

Музыкальная игра «Цветы».

2. Основная часть.

Беседа: «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

9. Цикл занятий в старшей, подготовительной группах

Март

Занятие № 1

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи: формировать позитивное отношение к пению;

способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. Основная часть.

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».

Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А.

Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятие № 2

Тема: «Песня – душа народа».

Задачи: учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения

спокойно;

знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему?

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. Основная часть.

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А.

Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятие № 3

Тема: «Настроение в песне».

Задачи: развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню;

учить правильно интонировать мелодию песни;

учить петь длинные и короткие звуки;

учить петь кластер.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

2. Основная часть.

Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление.

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова.

Пение: «Весна в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятие № 4

Тема: «В гостях у композитора».

Задачи: познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы;

развивать у детей самостоятельность;

учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню;

учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. Основная часть.

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Апрель

Занятия № 5

Тема: «Расскажи нам, песенка».

Задачи: продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком;

упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой имя соседа слева».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

2. Основная часть.

Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание.

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 6

Тема: «Моя мама лучшая на свете».

Задачи: продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой имя соседа справа».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. Основная часть.

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)».

Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление.

«Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятие № 7

Тема: «Волшебный микрофон».

Задачи: продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

2. Основная часть.

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота».

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята».

Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

Занятие № 8

Тема: «Город детства».

Задачи: учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению;

продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах;

учить детей петь песню по цепочке.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть.

Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание.

Май

Занятие № 9

Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».

Задачи: разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;

учить песню по музыкальным фразам.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

Пение: «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятие № 10

Тема: «От песенки до оперы».

Задачи: познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню;

упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

2. Основная часть.

Беседа: «Длительность звука и чувство ритма».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятие № 11

Тема: «Рисуем голосом».

Задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него;

развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать

музыкальный опыт;

учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;

продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;

учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л.

Абелян, «Песенка про дикцию».

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятие № 12

Тема: «Что такое доброта?».

Задачи:

петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но

по музыкальным фразам;

поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть.

Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: Песни по выбору.



3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

10. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара:

-  исполнительские возможности;
-  художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха *В*

объеме терции:

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.

«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.

«Белые гуси». М. Красев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

«Два кота». Польская народная мелодия.

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

«В огороде зайчика». В. Карасева.

«Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.

«Кукушечка». Е. Тиличеева

«Барашеньки-крутороженки». Русская народная мелодия.

«Дудочка». В. Карасева.

«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни *Животные и птицы*:

«Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;

«Гуси», русская народная мелодия;

«Две тетери», русская народная мелодия;

«Воробей», А.Филиппенко;

«Воробушки», И.Кишко;

«Заинька», русская народная мелодия;

«Зайка», А.Филиппенко;

«Зайки серые сидят», Г.Финаровский;

«Курочка», Т. Попатенко;

«Мяу», Т.Шутенко;

«Наша киска», В.Витлин;

«Петушок», В.Витлин;

«Про котика», В.Маклаков;

«У окна-окошка», А.Филиппенко;

Мир ребенка и сверстников: «Алешкин

флот», Т.Попатенко;

«Барабанщик», Р.Хейф;

«Веселая девочка Таня», А.Филиппенко;

«В гости», Н.Бордюг;

«Водичка», В.Витлин;

«Вот так, хорошо», Т.Попатенко;

«Детский сад», Н.Бордюг;

«Детский сад», Н.Мурычева;

«К нам гости пришли», Ан.Александров;

«Мы — солдаты», Ю.Слонов;
«Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка
о дружбе», Ю.Рожавская;
«Песенка о песенке», Т.Попатенко;
«Плакса», Б.Долинский;
«Праздник», Г.Фрид; «С днем
рождения», Ю.Слонов;
«Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых:

«Бабушка моя», Е.Гомонова;
«Заболела бабушка», Н.Мурычева;
«Мамочке любимой», Е.Гомонова;
«Маму я люблю», Н.Мурычева;
«Мы запели песенку...», Р.Рустамов;
«Наша воспитательница», Н.Мурычева;
«Песенка про бабушку», И.Пономарева;
«Песенка о няне», А.Филиппенко;

Мир природы:

Весна:

«Веснянка», И.Кишко;
«Весенняя песенка», А.Филиппенко;
«Песенка о весне», Г.Фрид;
«Тает снег», А.Филиппенко.

Лето:

«Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева;
«Дождик», А.Филиппенко;

«Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко»,
З.Компанейц.

Песенное творчество

«Коза и козлята», Н.Мурычева;

«Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева;

«Мишкин марш», Н.Мурычева;

«Пароход гудит», Т.Ломова;

«Песня птички», Н.Мурычева;

«Плясовая зайчика», Н.Мурычева;

11. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания Звуковая проба «М»	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 3-5 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.

3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкальнослуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал, Средний

уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

для детей 6-8 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний	

7	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.